

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ**

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

II тур. Проект

Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

- 1. Сформулируйте проблему (проблемы), к которой (которым) обратился автор (5 баллов).*
- 2. Выявите то, с чем вы согласны, а с чем – нет. Укажите это в вашей письменной работе (10 баллов)*
- 3. Приведите аргументы «за» и «против», подкрепляя взгляды автора или опровергая их (не забывайте, что возможен вариант частичного согласия), опираясь на ваши обществоведческие знания (10 баллов)*
- 4. Предложите альтернативное решение рассматриваемой проблемы (это возможно делать и при использовании иных подходов к анализу явлений, существующих в науке). При необходимости процитируйте фрагменты текста (5 баллов)*

Всего 30 баллов

Наше время имеет много названий. Среди них — «век индустрии» или «поздний капитализм», «век научно-технической цивилизации» или «атомный век»; его называют веком «общества труда» или веком «общества досуга» или «информационного общества». Я введу еще одно, новое, обозначение: наше время, как мне кажется, можно назвать также эпохой чуждости миру.

Чем бы наше время все же ни было, так или иначе мы живем в век попеременного господства утопий и апокалипсисов, энтузиастических надежд на посюстороннее спасение и уверенности в близкой катастрофе, ожиданий скорого наступления, с одной стороны, земного рая, а с другой – земного ада. Почему же к нашему времени относится и то и другое?

Нашему, современному миру, который решительно превратился в индустриальное и трудовое общество, неотъемлемо принадлежит идея прогресса, идея саморазвития или даже самосовершенствования человечества:

все час от часу становится быстрее, лучше и того и гляди станет совсем хорошим.

Таким образом, если говорить конкретно, сырое уступает место приготовленному, природа – культуре, дикое – ручному, принцип желания – принципу реальных возможностей, сила – праву, род – государству, миф – логосу, случайность – науке, судьба – технике, нужда – изобилию, фантазия – наблюдению, выдумка – реальности, иллюзия – критике, неравенство – равенству, угнетение – свободе, первобытность – развитой культуре, короче говоря: раннее, которое есть несовершеннолетнее и незрелое, превосходится более поздним, т. е. более взрослым и зрелым, и наконец самым поздним, которое есть вершина всякой зрелости. Наше время – как результат преодоления прежнего несовершеннолетия – это век совершенной зрелости: мировая история – с точки зрения рая на земле – это история прогресса в стяжании зрелости.

Но с другой стороны нашему современному миру, который решительно превратился в трудовое и индустриальное общество, точно так же неотъемлемо принадлежит идея упадка, идея саморазрушения или даже самоуничтожения человечества: все час от часу становится быстрее, хуже и того и гляди станет действительно смертельным. Эта мысль не упраздняет намеченную схему достижения зрелости, напротив, она остается в силе. Причем именно таким образом, что история прогресса человечества рассматривается не как история приобретений, а как история потерь — как история упадка, наступающего в результате прогресса.

Дело в том, что тезис, согласно которому рост техники и распространение цивилизации свидетельствуют об ущербе и упадке, выходит на сцену также в середине XVIII столетия: и здесь точкой отсчета можно считать 1750 год, когда Руссо – первый «зеленый» – в сочинении «Рассуждение о науках и искусствах» ответил «нет» на вопрос о том, является ли для людей благом научно-технический прогресс, и во имя природы произнес обвинительную речь против прогресса. С тех пор это «нет» повторяется снова и снова. Действительно, человечество стремится оставить позади свое детство и, следовательно, усердно

старается все время становиться взрослее. Только это очень плохо. Наше время – время прогрессирующего упадка – страшная эра гипертрофированной взрослости: это злосчастное время великой потери – потери людьми их детскости. Ведь и здесь в основе та же мысль, что самые поздние люди – это самые зрелые – самые взрослые – люди мировой истории; наше время – как результат утраты прежней непосредственности и креативных фантазий – это время полной или почти полной взрослости: мировая история – с точки зрения катастрофы – это история упадка в ходе утрачивания детскости.